



Stor test av
receivere



Spiller som
en kule



65 tommer
med moro

stereopluss.no **Stereoc+**

Nr 1/2015



KLIPSCH RP250F
En snillere hornist



HEGEL H 360
Velspillende og kraftig



LM AUDIO 211A
Rørmagi til REMA-pris



PIONEER SE-MASTER 1
Referanse på hodet



EN SOLID OPPGRADERING

Vi har selvsagt testet den forrige utgaven av Zdac, og fant den ganske så interessant etter å ha spilt på den noen uker. Den fungerte fint som en problemløser i flere rimelige systemer som behøvde litt mer fres, og det gjør også versjon 2, og så enda litt!

Tekst: Håvard Holmedal (haavard@stereopluss.no)

Hvis du har noen digitale produkter med digital utgang, kan det være en god investering å kjøpe seg en ekstern DAC eller D/A-konverter. I mange tilfeller får du både en forforsterker, den omtalte DAC-en og en hodetelefon-forsterker som i de fleste tilfeller gir en klar oppgradering av lyden til alle tilkoblede enheter.

Hva du kan koble til

Nå som Parasound akkurat har kommet med sin HINT, Hegel har lansert sin H360, og Mark Levinson endelig har kommet med sin integrerte totalpakke i form av Model 535, er det håp om at det å kjøpe Hi-Fi skal bli litt enklere. Tenk å kunne kjøpe alt i en pakke, glemme alt som er av kabler mellom komponentene og glemme om forforsterker, effektforsterker og DAC passer optimalt sammen med hverandre. Men da må du altså bruke en god del penger. Alternativet er å oppgradere der du kan uten at budsjettet går helt til himmels. For eksempel med en ekstern DAC.

Det er ikke først og fremst CD-spilleren din du behøver å bry deg om, for den låter i de fleste tilfeller bedre enn man tror – hvis den ikke er fra åttitallet eller der omkring, men koble gjerne til PC/Mac-en din, mobiltelefonen, Sonos/Bluesound-boksen, Apple TV-enheten eller kabel-dekoderen fra Canal Digital.

Liten boks med godt utnyttet plass

Vi synes utstyrslisten denne gangen er ganske så imponerende. Den har fått to volumkontrol-

ler. En som er dedikert til hodetelefonutgangen, mens den andre regulerer det variable volumet på linjeutgangen. Linjeutgangen er forresten utstyrt med både RCA og balanserte XLR-utganger. Du finner to digitale innganger, en optisk og en coax, og en USB-inngang for PC/Mac og andre USB-utstyrte produkter. Som eier av et iPhone-produkt med lightningskontakt kan du nå koble denne til enheten med en USB-adapter.

Vi synes Parasound kunne ha utstyrt enheten med minst en digital coax til, for det blir veldig fort mange produkter som skal kobles på – hvis man først begynner. USB-en er asynkron og tar signaler opp til 96kHz/24bit, mens den innvendige DAC-en fra Analog Devices (AD1853) tar signaler opp til 192kHz/24Bit via coax-inngangen.

Den låter fint

Det jeg liker med den kompakte enheten er at den gir litt varme og bredde på lydbildet. Erfaringen vår er at det er noe de aller fleste stereo-anlegg behøver, eller har god nytte av. Nå er den ikke løsningen hvis du har et kjølig system i en betong-bunker. Da er du dessverre utenfor enhver redning, selv om kabelpusherne veldig gjerne vil selge deg en kabel som «fikser» problemet, eller mener at innspilling av komponentene dine er det som mangler. Ikke tro noe på det!

Jeg forsøker meg med Radka Toneffs The moon is a harsh mistress. Den har fulgt meg fra den dagen LP-en kom ut, og den er en av våre absolutt favoritter i enhver lyttesesjon. Du kan

Hifi » Parasound Zdac v2. DAC og hodetelefon-forsterker

finne den på vår Wimp-spilleliste som du kan finne her.

Der den forrige utgaven hadde en liten smule skimmer av prosesseringen over seg, er versjon 2 renere og mer distinkt og den er mørkere i bakgrunnen.

Vokalen til Toneff er til å få gåsehud av i nesten alle sammenhenger, inklusive på klokkeradioen ved senga, og den blir presentert med et rikt utvalg av klangfarger, deilig luftig og vibrende sensuell når den skal være det, og litt frempå der det føles naturlig. Stemmen er godt fokusert, og naturlig og nærværende nok til at den blir troverdig. Piano-klangen til Dobrogosz (inklusive et klart hørbart fotarbeide) gir en flott stemning, men det er også her du hører at dette ikke er en DAC i ultra-klassen. Den klarer ikke helt å få de enkelte tonene og overtonene i pianoet helt fra hverandre, og det har en tendens til å gro litt sammen. Ikke mye, og kanskje ubetydelig på systemet den er naturlig å koble til. Og så må det jo sies at prislappen heller ikke akkurat tømmer kontoen.

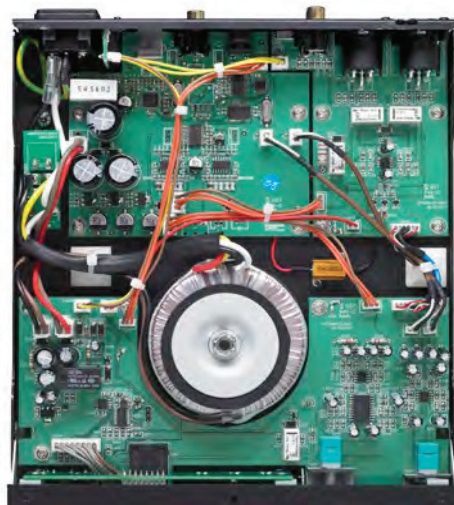
På mer rytmisk musikk er den etter min mening bedre med, og den har en deilig fremdrift som gjør at du ikke kjeder deg. Men jeg starter likevel litt forsiktig med Røyksopp og deres You Know I have to go. Med Jamie Irrepressible på vokal og en stemme som har uvanlig mye luft i stemmebåndene, og med en innebygd melankoli i seg som nesten er for mye på en regnværsdag. Det låter ganske flott, og det er uvanlig enkelt å høre at det er et antall analoge synther som er i gang på baksiden. Når det drar seg til og volumet øker klarer den å holde en fortreffelig orden på hendelsene og presentere lyden på en måte som er deilig underholdende.

Hodetelefon-forsterkeren er etter min mening meget god. Den er stille, presis og detaljert og i stand til å skape liv i selv ganske tungdrevne hodetelefoner. At den fikser hodetelefoner med alt fra 20-6000Ohm kan knapt være en bakdel. Jeg har et par studio-utgaver av Beyer Dynamic DT770 som låter meget flott koblet til Zdac v2.

Muligheten du har med å bruke Zdac v2 som pre-amp via den variable utgangen er interessant, men den er jo ikke akkurat en P5 når det gjelder detaljer, luft og presisjon. Selv om Zdac v2 nok er like morsom og underholdende.

Konklusjon

Zdac v2 gjør en veldig god jobb med å få ut lydpotensialet fra PC/Mac-en på kontoret, og jeg anbefaler den varmt til alle som har en Sonos-enhet eller en Apple TV stående i anlegget. Som vi tidligere har skrevet er ikke den innebygde DAC-en i disse boksene akkurat i storform, og det blir langt glattere, flottere og mer detaljert med en Zdac v2 – og veldig mye morsommere! Og har du et par dyre hodetelefoner du ikke helt får til å spille med den vanlige hodetelefonutgangen i forsterkeren, kan det vise seg at denne enheten er en skikkelig problemløser.



VI LIKER:

- Godt utstyrt
- Bra hodetelefon-forsterker
- Underholdende

VI LIKER IKKE:

- Vi ønsker oss minst en digital inngang til

STEREO+ MENER: Zdac v2 gir deg god lyd og en imponerende fleksibilitet i forhold til pris.

Parasound Zdac v2

PRIS: Kr. 5.990.-

IMPORTØR: Norwegian Custom Media Solution AS

LINK: www.ncms.no